# Projet Responsabilité citoyenne et santé - Lien Théâtre – Débattre -

Structure intervenante : **Le Lien Théâtre -** Spectacle : **Vous m'agressez la parole**

**Dramaturgie :** Calin Blaga **– Mise en scène :** Anne-Pascale Paris –

**Comédiens** : Yazan Al Mashni, Grégoire Blanchon, Fanélie Danger, Mathilde Dutreuil, Maxime May, Valérie Millerioux

**1 – Genèse du projet**

Ce projet a été décidé et mis en place par Malika Aït-Ouaret, documentaliste aujourd'hui mutée sur un autre établissement, Marjolaine Fanget, CPE, Florence Magalhaes, infirmière avec le soutien de Madame Podgorski, Proviseure adjointe d'établissement.

Nous pouvons constater de nombreuses tensions entre les élèves, les insultes sont fréquentes.
Sous prétexte de plaisanter, ils tiennent des propos sexistes, racistes ou homophobes.
Les rappels et les exhortations à davantage de retenue restent très peu efficaces.
Les préjugés, les idées reçues et le manque de communication sont à l'origine de ces tensions qui peuvent rapidement dégénérer en bagarres.

**2 - L'objectif**

Utiliser les arts du théâtre comme outil pour
- Comprendre les ressorts du harcèlement
- Amener le groupe à s'exprimer sur différentes formes de violence vécues dans la vie sociale et scolaire
- Mener une réflexion collective sur les pratiques en vue de comprendre et de réduire les actes violents
- Sensibiliser à des valeurs telles que le respect du cadre, de soi et de l'autre, sur les pratiques de la citoyenneté pour apprendre à vivre ensemble.

**3 - Les classes concernées**

Les 5 secondes professionnelles, soit 101 élèves :
2 MELEC, Métiers de l'Électricité et de ses Environnements Connectés, 2 MIC, Microtechniques,
2 MVA, Maintenance des Véhicules automobiles, 2 MC, MVA + réparation des Carrosseries,
2 SEN, Systèmes Electroniques Numériques

**4 - L'action**

**I - Un prologue de 30 minutes par classe, une imposture théâtrale – 2 artistes Lien Théâtre**

Objectif : décrire l'ensemble de l'événement artistique et mettre en évidence l'engrenage d'un comportement agressif pour soi et pour l'autre.
Deux comédiennes entrent en classe où n'étant pas attendues, elles surprennent les élèves.
Elles présentent le spectacle mais très vite se montrent en désaccord et deviennent agressives.
Les élèves sont choqués de voir cette attitude chez des adultes.
La situation permet d'amorcer une réflexion sur la violence et la citoyenneté dans le cadre scolaire.

**II - Le spectacle « *Vous m'agressez la parole* », durée 1h15 – 2 représentations pour 2 puis 3 classes**

La pièce se déroule dans un lycée, sous forme de harcèlements et de silences, d'insultes, de tensions entre les personnages, garçons ou filles, élèves, professeurs ou parents.
Ce spectacle laisse apparaître une rupture entre adolescents et adultes d'où peut naître des difficultés de communication. Les médias s'introduisent dans l'espace scénique, le théâtre devient alors documentaire, moteur d'une réflexion sur la violence réduite à des faits et des actes.

**III - Le débat de 40 minutes à la suite des représentations, animé par les comédiens**

**6 comédiens – 1 metteur en scène – 1 auteur – 1 régisseur**

Les jeunes débattent avec la metteuse en scène et les acteurs.

**4 – <u>Aspects positifs</u>**

**Le prologue** dans les classes a très bien fonctionné. Les jeunes ont été surpris et « mis en appétit ».

**La représentation théâtrale** :

Tous les archétypes sont représentés, le harceleur, la victime, le public consentant, le professeur en souffrance, l'infirmière et la CPE avec leurs forces et leurs limites face au silence des concernés...

Les éclairages diffèrent selon le personnage, son statut au sein de l'institution et son point de vue, ce qui ouvre la perception de l'élève et sa capacité d'empathie.

Le langage est souvent très vulgaire, les situations cruelles ne manquent pas de mimer un quotidien que connaissent parfaitement les jeunes.

Les élèves se sont montrés touchés. Ils se sont sentis interpellés par la proximité et le réalisme des scènes. La provocation était forte et ils ont réagi. Le débat a été animé, surtout dans un groupe.

Ils ont également posé des questions sur le métier d'acteur et l'activité d'écriture et de mise en scène, étant peu habitués à fréquenter les milieux et les lieux d'art et de culture.

**5 – <u>Aspects négatifs</u>**

Le projet a été freiné par la mutation de la documentaliste qui en était à l'initiative.

Quand la commande auprès de la troupe théâtrale a été passée, nous n'avons eu d'autre alternative que de positionner le spectacle le 22 mai, journée de mobilisation et de grève pour les fonctionnaires.

Des perturbations dans les transports et l'absence de cantine ce jour là ont beaucoup réduit nos effectifs.

Le débat qui suivit les représentations s'est donc tenu au sein d'un public composé de groupes différents, entre élèves ne se connaissant pas et en plus large comité alors qu'il devait avoir lieu dans l'ambiance plus intime de chaque classe.

Nous avons constaté que ces paramètres ont gêné la prise de parole.

D'autre part, nous avons vivement regretté que cette représentation soir programmée si tardivement dans l'année. Nous pensons que ses effets que nous croyons bénéfiques auraient pu agir sur les ambiances de classe et plus généralement sur l'ambiance générale du lycée.

**6 – <u>Points à améliorer</u>**

Cette expérience a été malgré cela très positive et il nous paraît souhaitable de la renouveler avec les secondes qui débutent leur scolarité dans l'établissement.

Le moment du débat est à organiser avec beaucoup d'attention. Il serait profitable d'avoir des moments en petits comités où la parole serait plus libre et spontanée, avec un encadrement adulte divers et approprié : CPE, infirmière, assistante sociale, documentaliste… ? pour faire sentir que la communauté éducative est très au fait des problèmes soulevés, disponible pour entendre les situations de souffrance et apte à protéger, à agir en conséquence.